

NIJMEGEN

Volle zalen en toppers op het podium, hoe doet Nijmegen dat?

Andere steden kijken met grote ogen naar de Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek. Hoe krijgt die particuliere club het toch voor elkaar om tegen een lage toegangsprijs toppers naar De Vereniging te halen?

Elitair? Moeilijke muziek? Hoogdrempelig? Als je deze woorden gebruikt over het fenomeen kamermuziek krijg je meteen tegengas van Gerton Hermers. De publiciteitsman van de Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek (NSvK) ziet het als zijn missie de heersende meningen

over klassieke muziek in kleine bezetting te vuur en te zwaard te bestrijden en doet zijn uiterste best de concerten onder de aandacht van een zo groot mogelijk publiek te brengen. Hij treedt daarmee in een lange traditie. En die heeft vruchten afgeworpen.

Nijmegen is in Nederland, zeker de afgelopen decennia, na Amsterdam de stad met de meeste abonneenthouders voor kamermuziek. Het waren er ooit meer dan duizend. Dat aantal is na een jaar zonder concerten vanwege de pandemie verminderd maar nog steeds substantieel.

Hermers: „Die trouwe abonneenthouders maken het samen

met de Vrienden van de NSvK en sponsors mogelijk om artistiek continu goed aan de weg te timmeren. We hebben het geld in kas om wereldtoppers naar Nijmegen te halen en aanstormend talent te promoten. Daarbij is het opgebouwde internationale netwerk van de stichting van groot belang.”

Befaamde akoestiek

„Duikt er ergens een nieuwe violiste op van het kaliber van Janine Jansen dan is zij vast en zeker snel bij ons te horen. Solisten en ensembles komen graag naar concertgebouw De Vereniging met zijn befaamde akoestiek.”



▲ Het Chimaera Trio verzorgt het volgende concert van de Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek. FOTO FOPPE SCHUT



Solisten en ensembles komen graag naar De Vereniging

– Gerton Hermers

Behalve kwaliteit van musici en repertoire is laagdrempeligheid van groot belang vindt Hermers. „Bezoekers zijn onze ambassadeurs, dat onderstreepte onze voorzitter Henk Beerten onlangs weer. Dat brengen we ook in de praktijk: iedere abonneementshou-

der mag één keer een introducee meenemen.”

„We zoeken actief contact met studenten en scholieren. Onze concerten presenteren we als events. Weliswaar niet *live changing* maar wel als ervaringen die jongelui lang bij zich zullen dragen. Voor hen is een klassiek concert in De Vereniging een sprong in het diepe. Maar ze komen wel en verschijnen zelfs in uitgaanstenue.” De NSvK richt zich niet alleen op verjonging om de klassieke muziek voor de toekomst te behouden. De band met de vaste aanhang wordt gekoesterd. Zo kregen zeshonderd abonnees in de coronaperiode allemaal de jubi-

leum dubbel-cd *Staande Ovatie* in de bus. Een initiatief dat volgens Hermers perfect past bij een van de geheimen van de stichting: met creatieve klantenbinding de drempel zo laag mogelijk houden.

De concertserie in De Vereniging wordt op 10 november vervolgd met een bijzonder optreden van het Chimaera Trio met onder meer nieuwe Mahler-arrangementen. Daarna zijn er nog recitals met Enrico Pace, Liza Ferschtman en het Van Baerle Trio. Stuk voor stuk *top of the bill*.

– Maarten-Jan Dongelmans

■ Meer informatie: kamermuzieknijmegen.nl